

**ACTA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**

|  |  |                                    |                           |
|--|--|------------------------------------|---------------------------|
| <b>ACTA No.</b> 300.02.03.23.001   |  | <b>FECHA:</b> 23 de enero del 2023 |                           |
| <b>LUGAR:</b> Auditorio Diego Estrada San Fernando IPC.                              |  | <b>HORA INICIO:</b> 2:00pm         | <b>HORA FINAL:</b> 4:00pm |
| <b>OBJETIVO DE LA REUNIÓN:</b> Consejo académico ordinario-Inicio del semestre 2023. |  |                                    |                           |
| <b>RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:</b> Coordinadora académica Luisa Esperanza Gómez.      |  |                                    |                           |

**CONVOCADOS**

**ASISTENTES:** Carolina Romero (Directora), Luisa Esperanza Gómez (Coordinadora Académica), Julieth León, Juan Andrés Guerrero, Katherine Gamboa, Lorena Marín, Jean Paul Giraldo y Nabil Bechara. Carolina Vesga, Víctor Medina, Milton Posso.

**AUSENTE:** N/A.

**INVITADOS:** Raquel Hernández, Alba Lucía Saenz, Angie Quiroga, Claudia Katherine Palacios.

**AGENDA / ORDEN DEL DÍA**

1. Saludo y verificación del quórum.
2. Bienvenida, agenda y tareas del año por parte de la directora.
3. Asignación y programación académica Semestre 2023-A.
4. Inscripciones, matrículas y exámenes de admisión.
5. Recibir inventarios: oficinas, material pedagógico y secciones de las Escuelas.
6. Cátedra Institucional e Inducción Docente.
7. Asignación Monitorías 2023-A.

**DESARROLLO DE LA AGENDA**

**1. Saludo y verificación de quórum.**

La directora saluda y se verifica quórum. Presenta a los contratistas que asumirán las tareas de coordinación de las diferentes escuelas de formación académica, presenta al equipo que conforma el Consejo Académico y menciona que ha invitado a Raquel Hernández, contratista encargada del área de comunicaciones, a la psicóloga Claudia Katherine

Palacios, al equipo de registro académico para proponer la agenda de trabajo y quede en conocimiento de todos y todas.

## 2. Bienvenida, agenda y tareas del año por parte de la directora.

La directora hace referencia al informe de gestión de la vigencia 2022, haciendo hincapié en que la rendición de cuentas de ésta se hará el 30 de marzo del 2023.

Socializa varios aspectos relacionados con la gestión pública y administrativa y el deber de los contratistas frente a la tarea de su servicio y que las metas y propósitos salgan adelante. Dentro de los aspectos importantes que la directora en su inducción empezando la sesión, menciona están:

- Proyectos 2023-continuar con los eventos que han sido insignia del Instituto.
- Explicación de los Estatutos, Consejo Directivo y Consejo Académico.
- Tablas de Retención Documental.
- Control Interno.
- Almacén y cuidado de equipos e implementos pedagógicos.
- Supervisión-contratación-líderes de apoyo de cada área.
- Agenda de eventos.
- Mudanza a nuevas sedes-Coltabaco y Lido.
- Mundial de las Culturas Populares.

Dentro de las inquietudes, el consejero Jean Paul Giraldo, representante de los profesores pregunta: ¿Hasta qué punto participa el área académica-docentes y estudiantes-en el Mundial de las Culturas Populares?

La directora expresa que se realizará una socialización del evento por parte de Alejandro Morales, quien es el contratista encargado de las tareas de coordinación y producción del evento junto con la Secretaría de Cultura del Distrito. Resalta que es importante que las Escuelas de Danza y de Música se articulen con este evento.

- Página Web.
- Presentaciones Escuela Infantil.
- Proyecto Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IPC.

La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IPC se crea a partir del Acuerdo 0559 del 28 de diciembre del 2022 por parte del Concejo Distrital de Santiago de Cali. Recoge la trayectoria y esencia del Instituto Popular de Cultura, por lo cual como identidad condensa lo siguiente:

“La Institución Universitaria De Las Culturas y Las Artes Populares - IPC es una institución de educación superior de carácter público distrital, que se reconoce a sí misma como gestora y guardiana de la cultura popular y las artes que surgen del desarrollo social de la ciudad de Santiago de Cali - y del pacífico colombiano; que fomenta y desarrolla programas formativos en los campos de la cultura, en especial las artes, la música, la danza, el teatro, los asuntos patrimoniales y todas aquellas manifestaciones propias de la cultura que dan identidad a la región y promueven su integración con la cultura colombiana y las expresiones internacionales, que contribuya a ratificar la identidad nacional. Ello, a través de sus procesos formativos - pedagógicos, los cuales se sustentan en la investigación formativa y el impacto social a las comunidades sobre las cuales ejerce su actividad, en un marco multicultural y multiétnico. Que complementan la formación a través de sus programas de bienestar y gestión del bilingüismo.”

La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares - IPC, trabaja de la mano del decreto reglamentario para fortalecer la educación artística y cultural en el Colombia (8 de noviembre de 2022). La Institución Universitaria IPC se suma desde su ADN al “Proyecto Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural (Sinefac), una apuesta para contribuir a la justicia social en el país”, siendo el camino de formación que permite la cualificación de agentes culturales y el intercambio de saberes que enriquecen los espacios educativos para la formación de calidad, “porque el arte dignifica la vida y la educación es una herramienta de paz.”

En este sentido, la Institución Universitaria IPC se identifica plenamente con la normatividad que el Gobierno Nacional impulsa por medio de su programa “Sinefac”; promoviendo el reconocimiento de la multiculturalidad del país, fortaleciendo de manera diferencial y regional los procesos de formación artística y cultural de las comunidades indígenas, afrodescendientes, palenqueras, raizales, rom y campesinas, tomando en consideración las lenguas nativas y la etnoeducación.

El Proyecto Sinefac aporta al horizonte pedagógico y formativo dentro del PEI y Modelo pedagógico de la Institución Universitaria IPC, e identifica las bondades de la articulación entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación, cuyos objetivos están en:

- “Promover la formación de ciudadanos críticos, creativos, éticos y sensibles, mediante el saber artístico y cultural,
- Fortalecer la educación artística y cultural en el país,
- Permitir que los jóvenes, tengan acceso, en condiciones de equidad, pertinencia y oportunidad, a una educación artística y cultural de calidad, como un derecho cultural y educativo.”

Finalmente, la Institución Universitaria IPC aporta al gobierno nacional desde sus rasgos distintivos; al fomento y fortalecimiento de una formación para la paz; desarrollando desde

su modelo pedagógico y lineamientos curriculares, competencias socioemocionales, ciudadanas e interculturales; con la finalidad de construir identidad cultural en Colombia.

### **Principios orientadores**

La Institución Universitaria IPC acoge como principios orientadores, los siguientes:

- a) Cultura popular: como concepto
- b) Protección del patrimonio cultural: como producto
- c) Justicia social: como equidad
- d) Democratizar el acceso a la cultura: como mecanismo
- e) Tradición: como legado
- f) Humanidad: libertad, dignidad, solidaridad, vida
- g) Igualdad: etnia, credo, identidad, clase social
- h) Integridad: como obrar ético y actuar moral en la cultura
- i) Excelencia: como resultado de su actuar – formar – investigar - impactar

### **Misión**

“La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares –IPC es una institución de educación superior participativa e incluyente, que tiene como misión formar -con criterios de excelencia desde la docencia, la investigación, la proyección social, la internacionalización e interculturalidad-, a seres humanos íntegros, críticos, reflexivos, conscientes de sí mismos y de su rol como constructores de paz y del tejido social, a partir de un modelo educativo basado en la pedagogía crítica y con sólidos principios éticos, desde los cuales se fundamenta la propuesta formativa de los programas orientados a la cultura, en especial a la cultura popular y todas sus manifestaciones, las artes populares y tradicionales y la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.”

### **Visión**

La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares –IPC, se proyecta a través de la siguiente Visión:

“Al año 2030, la Institución Universitaria IPC será reconocida como un referente nacional en la formación, investigación y circulación de las culturas y las artes populares y tradicionales, a través de una oferta educativa ampliada a diferentes niveles y modalidades, fundamentadas en la calidad académica, la pertinencia y el impacto social, articulada con el Estado y otros organismos públicos y privados.

La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares, se integrará a las diferentes expresiones culturales regionales, nacionales e internacionales, con el propósito de contribuir a la convivencia ciudadana, a la paz y la construcción del tejido social, desde los campos del conocimiento propios de su identidad institucional.”



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

## ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

### Objetivos Institucionales

El Establecimiento Público del Orden Distrital denominado Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares -IPC, tiene por objeto la prestación del servicio público de la educación superior, en las modalidades técnica, tecnológica y Universitaria, en las áreas de cultura humana y cultura social en los términos de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación Superior CINE acogida por el Estado Colombiano, con enfoque en las bellas artes y las artes populares.

Además de los objetivos previstos en el Artículo 6 de la Ley 30 de 1992 para la educación superior y sus instituciones, la Institución Universitaria IPC tendrá los siguientes objetivos.

- a) Formar profesionales en los campos propios de la cultura, la cultura popular y las artes populares y tradicionales. Esto a través de programas de educación para el trabajo y desarrollo humano, pregrados y posgrados de educación superior en los términos de ley, así como el ofrecimiento de servicios de educación continua tales como diplomados, cursos, talleres y seminarios.
- b) Desarrollar procesos de investigación, innovación y creación en los campos de la cultura y las artes populares, en especial, en áreas como las artes, la danza, el teatro, la música, y todas aquellas expresiones populares y tradicionales que la integran. Esto a través de grupos, líneas y proyectos de investigación, que integren además los procesos formativos y las vocaciones de los estudiantes alrededor de Grupos y Semilleros de investigación.
- c) Generar procesos de alto impacto social y comunitario a través de la promoción, divulgación, acceso, uso y preservación de la cultura.
- d) Fomentar las expresiones culturales de la nación y del contexto internacional.
- e) Fomentar la internacionalización de las expresiones de la cultura popular a través de procesos de movilidad docente y estudiantil, en especial, con muestras artísticas y culturales derivadas de los programas que desarrolla.
- f) Fomentar el diálogo intercultural, a través del bilingüismo, mediante el desarrollo de competencias en el manejo de una segunda lengua extranjera, la promoción de las lenguas locales y otras formas de comunicación que promuevan la inclusión social.
- g) Preservar la cultura popular, las artes populares y tradicionales y sus diferentes expresiones, así como su reconocimiento e integración con las culturas nacionales e internacionales.
- h) Fomentar la integración de la Institución con diferentes entidades o instituciones del contexto nacional e internacional, que tengan dentro de sus objetivos la preservación, fomento, gestión, educación en los campos propios de la cultura, y en especial, de la cultura popular.
- i) Establecer políticas y programas de bienestar que generen impacto en su comunidad académica, desde el cuidado y preservación de la salud, el fomento de la cultura, el desarrollo humano integral, la promoción socioeconómica, el empoderamiento y el desarrollo productivo, la recreación y el deporte.

j) Incorporar en su oferta académica de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, los programas debidamente aprobados por la Secretaría de Educación del Distrito de Santiago de Cali ofrecidos por el Instituto Popular de Cultura.

k) Establecer políticas y programas de bienestar institucional, orientados a la formación, capacitación y mejoramiento de las condiciones laborales y de proyecto de vida de sus colaboradores, administrativos y docentes.

l) Establecer políticas y programas orientados al mejoramiento permanente de la gestión administrativa y financiera de la Institución, en aras de mantener la eficiencia y eficacia de su gestión.

- Por último, la directora hace una reseña sobre las sedes nuevas del IPC-Coltabaco y El Lido. La sede Coltabaco ya está en un 15% de obra y la sede el Lido está en pre-pliegos para licitación.

### 3. Asignación académica Semestre 2023-A.

Se designa por parte del Consejo Académico, la contratación de los siguientes docentes para el semestre 2023-A y en consideración de la asignación académica, en las escuelas de Música, Teatro, Danza, Artes Plásticas, Escuela Infantil y Juvenil de artes integradas y talleres de extensión y proyectos de Articulación Social, atendiendo la programación académica aprobada por el número de estudiantes de cada curso, así:

| Asignación académica Escuela de Artes Plásticas-Programas de Formación académica en Artes Plásticas y Fotografía Artística 2023 A |   |     |            |            |
|---|---|-----|------------|------------|
| DOCENTE   | COMPONENTE                                  | IHS | IHM        | IHT        |
| <b>JIMMY LENIS<br/>(DOCENTE<br/>NOMBRAMIENTO)</b>   | PINTURA I noche                             | 3   | 12         | 48         |
|   | DIBUJO I-FUNDAMENTOS DE PERSPECTIVA (Tarde) | 3   | 12         | 48         |
|   | DIBUJO I-FUNDAMENTOS DE PERSPECTIVA (Noche) | 3   | 12         | 48         |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)       |     |            | 14         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                     |     |            | <b>158</b> |
| DOCENTE   | COMPONENTE                                  | IHS | IHM        | IHT        |
| <b>HORACIO ERAZO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b>   | CONSTRUCTO TRIDIMENSIONAL I (Tarde)         | 3   | 12         | 48         |
|   | CONSTRUCTO TRIDIMENSIONAL (Noche)           | 3   | 12         | 48         |
|   | ESCULTURA III (Noche)                       | 3   | 12         | 48         |
|   | TALLER TALLADO EN MADERA                    | 3   | 12         | 48         |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)       |     |            | 19         |
| <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>   |   |     | <b>211</b> |            |
| DOCENTE   | COMPONENTE                                  | IHS | IHM        | IHT        |
|   | GRABADO I (Tarde)                           | 3   | 12         | 48         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|  |                                       |            |            |            |
|--|---------------------------------------|------------|------------|------------|
| <b>GIPSY ARROYO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b> | GRABADO I (Noche)                     | 3          | 12         | 48         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 10         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>106</b> |
| <b>DOCENTE</b>                         | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>EMANUEL<br/>RAMIREZ</b>             | TEORÍA DEL COLOR (Tarde)              | 3          | 12         | 48         |
|  | TEORÍA DEL COLOR (Noche)              | 3          | 12         | 48         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 11         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>107</b> |
| <b>DOCENTE</b>                         | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>WALTER TELLO</b>                    | DIBUJO IV (Tarde)                     | 3          | 12         | 48         |
|  | PINTURA III (Tarde)                   | 3          | 12         | 48         |
|  | DIBUJO III (Noche)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 14         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>158</b> |
| <b>DOCENTE</b>                         | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JORGE<br/>MONTEALEGRE</b>           | PINTURA II (Tarde)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | PINTURA II (Noche)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | PINTURA II (todas y todos)            | 3          | 12         | 48         |
|  | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA            | 1          | 4          | 16         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 17         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>177</b> |
| <b>DOCENTE</b>                         | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>FRANCIA BUZZI</b>                   | CERÁMICA II (Tarde)                   | 3          | 12         | 48         |
|  | CERÁMICA II (Noche)                   | 3          | 12         | 48         |
|  | CERÁMICA II (Tarde / todas y todos)   | 3          | 12         | 48         |
|  | CERÁMICA I (Tarde)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | CERÁMICA I (Noche)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | CERÁMICA III (Noche)                  | 3          | 12         | 48         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 28         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>316</b> |
| <b>DOCENTE</b>                         | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>HERMAN YUSTI</b>                    | GRABADO II (Tarde/ todas y todos)     | 3          | 12         | 48         |
|  | GRABADO II (Tarde)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | GRABADO II (noche)                    | 3          | 12         | 48         |
|  | SERIGRAFÍA                            | 3          | 12         | 48         |
|  | ATELIER DE SERIGRAFÍA                 | 3          | 12         | 48         |
|  | ATELIER DE FOTOSERIGRAFÍA             | 3          | 12         | 48         |
|  | TALLER DE FOTOGRABADO                 | 3          | 12         | 48         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                            |                                       |            |            |            |
|----------------------------|---------------------------------------|------------|------------|------------|
|                            | INVESTIGACIONES                       | 6          | 24         | 96         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 28         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>460</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>LINA SÁNCHEZ</b>        | COMUNICACIÓN VISUAL (Tarde)           | 3          | 12         | 48         |
|                            | COMUNICACIÓN VISUAL (Noche)           | 3          | 12         | 48         |
|                            | SEMIÓTICA I                           | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 14         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>158</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>VICTOR<br/>QUINTERO</b> | ESCULTURA II (Tarde)                  | 3          | 12         | 48         |
|                            | ESCULTURA II (Noche)                  | 3          | 12         | 48         |
|                            | ESCULTURA II (todas y todos)          | 3          | 12         | 48         |
|                            | ESCULTURA I MODELADO (Tarde )         | 3          | 12         | 48         |
|                            | ESCULTURA I MODELADO (Noche)          | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 24         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>264</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>WARNER WALLIS</b>       | DIBUJO II -ANATOMÍA (noche)           | 3          | 12         | 48         |
|                            | DIBUJO II -ANATOMÍA (Tarde)           | 3          | 12         | 48         |
|                            | DIBUJO III (Todas y todos)            | 3          | 12         | 48         |
|                            | DIBUJO III (Tarde)                    | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 19         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>211</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JULIAN REYES</b>        | PINTURA I (Tarde)                     | 3          | 12         | 48         |
|                            | TALLER DE MURALISMO                   | 3          | 12         | 48         |
|                            | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA            | 1          | 4          | 16         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 13         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>125</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>VANESSA<br/>ALARCON</b> | HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA II          | 3          | 12         | 48         |
|                            | TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA II            | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA III         | 3          | 12         | 48         |
|                            | FOTOGRAFÍA II                         | 3          | 12         | 48         |
|                            | FOTOGRAFÍA IV                         | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato) |            |            | 24         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |            |            | <b>264</b> |



| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
|----------------------------|--|------------|------------|------------|
| <b>DANIEL<br/>VALENCIA</b> | LABORATORIO BLANCO Y NEGRO                               | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA IV                             | 3          | 12         | 48         |
|                            | PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL                                   | 3          | 12         | 48         |
|                            | LABORATORIO DIGITAL III                                  | 3          | 12         | 48         |
|                            | LABORATORIO EXPERIMENTAL                                 | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato)                    |            |            | 24         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                                  |            |            | <b>264</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JULIÁN<br/>GONZALEZ</b> | FOTOGRAFÍA III   | 3          | 12         | 48         |
|                            | SEMIÓTICA II   | 3          | 12         | 48         |
|                            | ESTÉTICA   | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA I                              | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato)                    |            |            | 19         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                                  |            |            | <b>211</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>CATALINA RUIZ</b>       | ARTE Y CULTURA POPULAR (artes plásticas y fotografía)    | 3          | 12         | 48         |
|                            | ARTE Y CULTURA POPULAR (Teatro y danza)                  | 3          | 12         | 48         |
|                            | INVESTIGACIONES  | 6          | 24         | 96         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato)                    |            |            | 19         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                                  |            |            | <b>211</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>WILSON<br/>MENESES</b>  | TEORÍA DE LA FOTOGRAFÍA I                                | 3          | 12         | 48         |
|                            | FOTOGRAFÍA I   | 3          | 12         | 48         |
|                            | LABORATORIO DIGITAL I                                    | 3          | 12         | 48         |
|                            | LABORATORIO DIGITAL II                                   | 3          | 12         | 48         |
|                            | Planeación (10% Total horas contrato)                    |            |            | 19         |
|                            | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                                  |            |            | <b>211</b> |
| <b>DOCENTE</b>             | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>PABLO RIVERA</b>        | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA I (tarde)                   | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA I (noche)                   | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA II (tarde)                  | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA II (noche)                  | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA III (tarde)                 | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA III (tarde Y todas y todos) | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA III (noche)                 | 3          | 12         | 48         |
|                            | HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA IV (noche)                  | 3          | 12         | 48         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|  |                                       |  |  |              |
|--|---------------------------------------|--|--|--------------|
|  | Planeación (10% Total horas contrato) |  |  | 28           |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>               |  |  | <b>412</b>   |
| <b>TOTAL ASIGNACIÓN ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS</b> |                                       |  |  | <b>4.024</b> |

**Asignación académica Escuela de Música-Programa Formación académica en Músicas Populares y Tradicionales 2023 A**

| DOCENTE   | COMPONENTE                                  | IHS        | IHM        | IHT        |
|---|---|------------|------------|------------|
| <b>WALTER PERLAZA<br/>(NOMBRAMIENTO)</b>                | INSTRUMENTO FLAUTA 1                        | 1          | 4          | 16         |
|   | APOYO GRUPO REPRESENTATIVO ESTUDIANTINA IPC | 3          | 12         | 48         |
|   | TALLER DE VIENTOS                           |            |            | 4          |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)       |            |            | 7          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                     |            |            | <b>75</b>  |
| <b>DOCENTE</b>  | <b>COMPONENTE</b>                           | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>WALTER CASTILLO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b>               | PIANO ARMÓNICO 1                            | 3          | 12         | 48         |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)       |            |            | 5          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                     |            |            | <b>53</b>  |
| <b>DOCENTE</b>  | <b>COMPONENTE</b>                           | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JESUS ANTONIO MOSQUERA<br/>(NOMBRAMIENTO)</b>        | ARTICULACIÓN SOCIAL                         | 10         | 40         | 160        |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)       |            |            | 16         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                     |            |            | <b>176</b> |
| <b>DOCENTE</b>  | <b>COMPONENTE</b>                           | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>EDITH HENRIETTE MARTINA GOILO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b> | PRÁCTICA DE CONJUNTO CORO 1 Y 2             | 3          | 12         | 48         |
|   | GRUPO REPRESENTATIVO CORO IPC               | 11         | 44         | 176        |
|   | TALLER TÉCNICA VOCAL PARA ACTORES           | 4          |            | 4          |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)       |            |            | 23         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                     |            |            | <b>251</b> |
| <b>DOCENTE</b>  | <b>COMPONENTE</b>                           | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>DIEGO BECERRA PS</b>                                 | FUNDAMENTOS DEL SONIDO                      | 3          | 12         | 48         |
|   | APOYO SONIDO                                |            |            | 350        |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)       |            |            | 5          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                     |            |            | <b>403</b> |
| <b>DOCENTE</b>  | <b>COMPONENTE</b>                           | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>NELSON ANDRÉS MERA IDÁRRAGA</b>                      | INSTRUMENTO 1 GUITARRA                      | 2          | 8          | 32         |
|   | INSTRUMENTO 2 GUITARRA                      | 2          | 8          | 32         |
|   | INSTRUMENTO 3 GUITARRA                      | 2          | 8          | 32         |
|   | INTRUMENTO 1 GUITARRA ELÉCTRICA             | 1          | 4          | 16         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                                     |  |            |            |            |
|-------------------------------------|--|------------|------------|------------|
|                                     | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL BATIGUI GUITARRA 1 (GRUPO 1 DIU Y 1 NOC)    | 6          | 24         | 96         |
|                                     | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL BATIGUI GUITARRA 2                          | 3          | 12         | 48         |
|                                     | GRUPO REPRESENTATIVO SEMILLERO ESTUDIANTINA                          | 5          | 20         | 80         |
|                                     | INVESTIGACIONES  | 6          | 24         | 144        |
|                                     | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                                |            |            | 28         |
|                                     | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>508</b> |
| <b>DOCENTE</b>                      | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>ANDRÉS RIBÓN</b>                 | INSTRUMENTO 1 GUITARRA   | 1          | 4          | 16         |
|                                     | INSTRUMENTO 2 GUITARRA   | 2          | 8          | 32         |
|                                     | INSTRUMENTO 3 GUITARRA   | 2          | 8          | 32         |
|                                     | INTRUMENTO 1 GUITARRA ELÉCTRICA                                      | 4          | 16         | 64         |
|                                     | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                                |            |            | 14         |
|                                     | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>158</b> |
| <b>DOCENTE</b>                      | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JAIME ALBERTO CABRERA OROZCO</b> | APRECIACIÓN MUSICAL 3  | 3          | 12         | 48         |
|                                     | ANÁLISIS MUSICAL   | 3          | 12         | 48         |
|                                     | PIANO ARMÓNICO 1   | 12         | 48         | 192        |
|                                     | PIANO ARMÓNICO 2   | 5          | 20         | 80         |
|                                     | INSTRUMENTO 1 PIANO  | 3          | 12         | 48         |
|                                     | INSTRUMENTO 2 PIANO  | 2          | 8          | 32         |
|                                     | INSTRUMENTO 3 PIANO  | 1          | 4          | 16         |
|                                     | APOYO PRUEBA DE ADMISIÓN   |            |            | 5          |
|                                     | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA   | 1          | 4          | 16         |
|                                     | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                                |            |            | 28         |
|                                     | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>513</b> |
| <b>DOCENTE</b>                      | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>DIEGO GERMÁN GÓMEZ</b>           | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL BATIGUI BANDOLA 1 GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC | 6          | 24         | 96         |
|                                     | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL BATIGUI BANDOLA 2                           | 3          | 12         | 48         |
|                                     | INSTRUMENTO 1 BANDOLA  | 1          | 4          | 16         |
|                                     | INSTRUMENTO 2 BANDOLA  | 1          | 4          | 16         |
|                                     | INSTRUMENTO 3 BANDOLA  | 1          | 4          | 16         |
|                                     | ARTE Y CULTURA POPULAR GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC                     | 6          | 24         | 96         |
|                                     | PRÁCTICA DE CONJUNTO ESTUDIANTINA 1 Y 2                              | 3          | 12         | 48         |
|                                     | GRUPO REPRESENTATIVO ESTUDIANTINA IPC                                | 5          | 20         | 80         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                                |   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO) |     |     | 28  |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|-----|-----|-----|
|                                |   | TOTAL ASIGNACION                      |     |     | 444 |
| DOCENTE                        | COMPONENTE  | IHS                                   | IHM | IHT |     |
| FILIPO<br>CÁRDENAS<br>CASTILLO | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 1 GRUPO 1 NOC        | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 2 GRUPO 1 NOC        | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | APOYO PRUEBA DE ADMISIÓN  |                                       |     | 5   |     |
|                                | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                             |                                       |     | 10  |     |
|                                | TOTAL ASIGNACION  |                                       |     | 111 |     |
| DOCENTE                        | COMPONENTE  | IHS                                   | IHM | IHT |     |
| FABIÁN SÁNCHEZ<br>VÁSQUEZ      | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL PERCUSIÓN 1<br>GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC | 6                                     | 24  | 96  |     |
|                                | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL PERCUSIÓN 2                              | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | INSTRUMENTO 1 PERCUSIÓN   | 2                                     | 8   | 32  |     |
|                                | INSTRUMENTO 2 PERCUSIÓN   | 1                                     | 4   | 16  |     |
|                                | INSTRUMENTO 3 PERCUSIÓN   | 1                                     | 4   | 16  |     |
|                                | INSTRUMENTO 1 BATERÍA   | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | INSTRUMENTO 2 BATERÍA   | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | INSTRUMENTO 3 BATERÍA   | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | INVESTIGACIONES   | 6                                     | 24  | 96  |     |
|                                | GRUPO REPRESENTATIVO MUSICOS DANZAS                               | 7                                     | 28  | 112 |     |
|                                | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA  | 1                                     | 4   | 16  |     |
|                                | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                             |                                       |     | 28  |     |
|                                | TOTAL ASIGNACION  |                                       |     | 604 |     |
| DOCENTE                        | COMPONENTE  | IHS                                   | IHM | IHT |     |
| MOISÉS ZAMORA                  | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL PERCUSIÓN 1<br>GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC | 6                                     | 24  | 96  |     |
|                                | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL 2 MARIMBA                                | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | PRÁCTICA DE CONJUNTO MARIMBA 1 Y 2                                | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | INSTRUMENTO 1 MARIMBA   | 3                                     | 12  | 48  |     |
|                                | INSTRUMENTO 2 MARIMBA   | 2                                     | 8   | 32  |     |
|                                | INSTRUMENTO 3 MARIMBA   | 1                                     | 4   | 16  |     |
|                                | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                             |                                       |     | 28  |     |
|                                | TOTAL ASIGNACION  |                                       |     | 316 |     |
| DOCENTE                        | COMPONENTE  | IHS                                   | IHM | IHT |     |
| NICOLÁS<br>SIMARRA<br>CAÑATE   | FORMACIÓN CORAL GRUPO (1 DIU Y GRUPO 1<br>NOC)                    | 6                                     | 24  | 96  |     |
|                                | INSTRUMENTO 1 CANTO   | 5                                     | 20  | 80  |     |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|  |  |            |            |            |
|--|--|------------|------------|------------|
|  | INSTRUMENTO 2 CANTO  | 3          | 12         | 48         |
|  | INSTRUMENTO 3 CANTO  | 3          | 12         | 48         |
|  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                            |            |            | 27         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>299</b> |
| <b>DOCENTE</b>                               | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>DIEGO<br/>FERNANDO<br/>LÓPEZ IDÁRRAGA</b> | ARMONÍA 1 GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC                              | 6          | 24         | 96         |
|  | ARMONÍA 2 GRUPO 2  | 3          | 12         | 48         |
|  | ARMONÍA 3 GRUPO 2  | 3          | 12         | 48         |
|  | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 1 (GRUPO 1 DIU)     | 3          | 12         | 48         |
|  | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 2 (GRUPO 1 DIU)     | 3          | 12         | 48         |
|  | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 3 GRUPO 1           | 3          | 12         | 48         |
|  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                            |            |            | 28         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>364</b> |
| <b>DOCENTE</b>                               | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>CAMILO<br/>CORRALES</b>                   | PIANISTA ACOMPAÑANTE GRUPO<br>REPRESENTATIVO CORO                | 3          | 12         | 48         |
|  | PIANO ARMÓNICO 1   | 12         | 48         | 192        |
|  | PIANO ARMÓNICO 2   | 5          | 20         | 80         |
|  | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 4 GRUPO 1 Y GRUPO 2 | 6          | 24         | 96         |
|  | LENGUAJE MUSICAL Y ENTRENAMIENTO<br>AUDITIVO 3 GRUPO 2           | 3          | 12         | 48         |
|  | INSTRUMENTO PIANO 1  | 1          | 4          | 16         |
|  | INSTRUMENTO PIANO 2  | 1          | 4          | 16         |
|  | INSTRUMENTO PIANO 3  | 1          | 4          | 16         |
|  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                            |            |            | 28         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>540</b> |
| <b>DOCENTE</b>                               | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>FABIÁN FAJARDO</b>                        | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL BATIGUI TIPLE 1<br>GRUPO 1 NOC          | 3          | 12         | 48         |
|  | INSTRUMENTO TIPLE 1  | 1          | 4          | 16         |
|  | INSTRUMENTO TIPLE 2  | 1          | 4          | 16         |
|  | INSTRUMENTO TIPLE 3  | 1          | 4          | 16         |
|  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)                            |            |            | 13         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>  |            |            | <b>109</b> |
| <b>DOCENTE</b>                               | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>FELIPE MEDINA</b>                         | INSTRUMENTO 1 BAJO   | 3          | 12         | 48         |
|  | INSTRUMENTO 2 BAJO   | 2          | 8          | 32         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                                  |   |            |            |            |
|----------------------------------|---|------------|------------|------------|
|                                  | INSTRUMENTO 3 BAJO                              | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 1 CONTRABAJO                        | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 2 CONTRABAJO                        | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 3 CONTRABAJO                        | 1          | 4          | 16         |
|                                  | PRÁCTICA DE CONJUNTO LATIN JAZZ 1 Y 2           | 3          | 12         | 48         |
|                                  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)           |            |            | 19         |
|                                  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>211</b> |
| <b>DOCENTE</b>                   | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>ANDRÉS ANDRADE</b>            | INSTRUMENTO 1 TROMBÓN                           | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 2 TROMBÓN                           | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 3 TROMBÓN                           | 1          | 4          | 16         |
|                                  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)           |            |            | 5          |
|                                  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>53</b>  |
| <b>DOCENTE</b>                   | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>HERNAN ALEXIS ARISTIZABAL</b> | INSTRUMENTO 1 CLARINETE                         | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 2 CLARINETE                         | 1          | 4          | 16         |
|                                  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)           |            |            | 4          |
|                                  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>36</b>  |
| <b>DOCENTE</b>                   | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>NICOLÁS RINCÓN</b>            | INSTRUMENTO 1 SAXOFÓN                           | 2          | 8          | 32         |
|                                  | INSTRUMENTO 2 SAXOFÓN                           | 2          | 8          | 32         |
|                                  | INSTRUMENTO 3 SAXOFÓN                           | 2          | 8          | 32         |
|                                  | APRECIACIÓN MUSICAL 1 GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC | 6          | 24         | 96         |
|                                  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)           |            |            | 19         |
|                                  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>211</b> |
| <b>DOCENTE</b>                   | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>OSCAR VARGAS</b>              | INSTRUMENTO 1 TROMPETA                          | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 2 TROMPETA                          | 1          | 4          | 16         |
|                                  | INSTRUMENTO 3 TROMPETA                          | 1          | 4          | 16         |
|                                  | TALLER PARA VIENTOS                             | 3          | 12         | 48         |
|                                  | GRUPO REPRESENTATIVO CHIRIMÍA IPC               | 5          | 20         | 80         |
|                                  | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)           |            |            | 18         |
|                                  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>194</b> |
| <b>DOCENTE</b>                   | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>HEIDY VILLÁN</b>              | INSTRUMENTO 1 CANTO                             | 4          | 16         | 64         |
|                                  | INSTRUMENTO 2 CANTO                             | 4          | 16         | 64         |
|                                  | INSTRUMENTO 3 CANTO                             | 3          | 12         | 48         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

| DOCENTE                                     | COMPONENTE  | IHS        | IHM        | IHT         |
|---|---|------------|------------|-------------|
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)             |            |            | 18          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                           |            |            | <b>194</b>  |
| <b>DOCENTE</b>                              | <b>COMPONENTE</b>                                 | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b>  |
| <b>MERCEDES<br/>LASSO</b>                   | EXPLORACIÓN BATIGUI 1 GRUPO 1 DIU                 | 3          | 12         | 48          |
|   | EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL 2 TIPLE                  | 3          | 12         | 48          |
|   | AFINACIÓN TIPLES                                  | 1          | 4          | 16          |
|   | APOYO REFUERZO LENGUAJE MUSICAL                   | 2          | 8          | 32          |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)             |            |            | 14          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                           |            |            | <b>158</b>  |
| <b>DOCENTE</b>                              | <b>COMPONENTE</b>                                 | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b>  |
| <b>EULER CASTILLO<br/>ERAZO</b>             | INSTRUMENTO 1 VIOLÍN                              | 2          | 8          | 32          |
|   | TALLER DE CUERDAS FROTADAS                        | 3          | 12         | 48          |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)             |            |            | 8           |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                           |            |            | <b>88</b>   |
| <b>DOCENTE</b>                              | <b>COMPONENTE</b>                                 | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b>  |
| <b>NABIL BECHARA</b>                        | ARMONÍA 2   | 3          | 12         | 48          |
|   | ARMONÍA 3 – INCLUIDA EN FUNCIONES DE COORDINACION | 3          | 12         | 48          |
|   | PLANEACIÓN (10% TOTAL HORAS CONTRATO)             |            |            | 5           |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                           |            |            | <b>53</b>   |
| <b>TOTAL HORAS ASIGNADAS ESCUELA MÚSICA</b> |   |            |            | <b>6122</b> |

| Asignación académica Escuela de Teatro-Programa Formación académica en teatro 2023 A |   |            |            |            |
|--|---|------------|------------|------------|
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS        | IHM        | IHT        |
| <b>JESÚS ADOLFO<br/>PIPICANO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b>                                  | FOLCLOR   | 3          | 12         | 48         |
|  | TECNICAS ESCENOGRÁFICAS Y DISEÑO DE TRAJES TÍPICOS Y PARAFERNALIA | 3          | 12         | 48         |
|  | HISTORIA DE LA DANZA  | 3          | 12         | 48         |
|  | ASESORÍAS MONTAJE ESCÉNICO  | 1          | 4          | 16         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                             |            |            | 16         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>   |            |            | <b>176</b> |
| <b>DOCENTE</b>   | <b>COMPONENTE</b>   | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>WILLIAM<br/>RODRÍGUEZ<br/>(NOMBRAMIENTO)</b>                                      | LÚDICA  | 3          | 12         | 48         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                             |            |            | 5          |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>   |            |            | <b>53</b>  |
| <b>DOCENTE</b>   | <b>COMPONENTE</b>   | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
|  | PERCUSIÓN II  | 3          | 12         | 48         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

| DOCENTE                                 | COMPONENTE  | IHS        | IHM        | IHT        |
|---|---|------------|------------|------------|
| <b>JAIRO AREVALO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b> | Planeación (10% Total horas contrato)                 |            |            | 5          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                               |            |            | <b>53</b>  |
| <b>JAIRO AREVALO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b> | Planeación (10% Total horas contrato)                 |            |            | 5          |
| <b>JAIRO AREVALO<br/>(NOMBRAMIENTO)</b> | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                               |            |            | <b>53</b>  |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>                                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>TOMÁS CORREA</b>                     | CANTOS FOLCLÓRICOS                                    | 3          | 12         | 48         |
|   | PERCUSIÓN I   | 3          | 12         | 48         |
|   | GRAMATICA MUSICAL Sem I                               | 3          | 12         | 48         |
|   | PRÁCTICA DE CONJUNTO SALSA 1 Y 2                      | 3          | 12         | 48         |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                 |            |            | 15         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                               |            |            | <b>207</b> |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>                                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JHON JAIRO<br/>QUIÑONEZ</b>          | DANZAS COLOMBIANAS I                                  | 6          | 24         | 96         |
|   | DANZAS COLOMBIANAS III                                | 6          | 24         | 96         |
|   | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA                            | 1          | 4          | 16         |
|   | COMPOSICION COREOGRAFICA                              | 3          | 12         | 48         |
|   | DIRECCION GRUPO REPRESENTATIVO<br>COLOMBIA FOLCLORICA | 10         | 40         | 160        |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                 |            |            | 28         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                               |            |            | <b>444</b> |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>                                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>JORGE ABRIL</b>                      | DANZAS POPULARES DEL MUNDO                            | 3          | 12         | 48         |
|   | CREACION EN LA DANZA                                  | 3          | 12         | 48         |
|   | DANZA CONTEMPORANEA                                   | 3          | 12         | 48         |
|   | INVESTIGACIONES                                       | 6          | 24         | 96         |
|   | PLANEACION (10% Total horas contrato)                 |            |            | 24         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                               |            |            | <b>264</b> |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>                                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>YAZMIN VALERO</b>                    | PREPARACIÓN FÍSICA PARA LA DANZA                      | 3          | 12         | 48         |
|   | EXPRESIÓN CORPORAL                                    | 3          | 12         | 48         |
|   | TECNICA DANZARIA                                      | 3          | 12         | 48         |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                 |            |            | 28         |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                               |            |            | <b>172</b> |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>                                     | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>RICARDO<br/>ALBERTO COSME</b>        | DANZAS COLOMBIANAS IV                                 | 6          | 24         | 96         |
|   | GRUPO DE FORMACIÓN DANZA COLOMBIA<br>FOLCLÓRICA       | 3          | 12         | 48         |
|   | COMPARSA  | 3          | 12         | 48         |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                 |            |            | 21         |



|   |  | <b>TOTAL ASIGNACION</b> |            |             | <b>213</b> |
|---|--|-------------------------|------------|-------------|------------|
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b>              | <b>IHM</b> | <b>IHT</b>  |            |
| <b>LUIS FERNANDO<br/>RODRÍGUEZ</b>      | DANZAS COLOMBIANAS II                                      | 6                       | 24         | 96          |            |
|   | REESTRUCTURACIÓN ACADEMICA                                 | 1                       | 4          | 16          |            |
|   | INVESTIGACIONES  | 6                       | 24         | 96          |            |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                      |                         |            | 22          |            |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                    |                         |            | <b>230</b>  |            |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b>              | <b>IHM</b> | <b>IHT</b>  |            |
| <b>JHON<br/>ALEXANDER<br/>CORREA</b>    | LECTURA Y ESCRITURA (DANZA Y TEATRO)                       | 3                       | 12         | 48          |            |
|   | LECTURA Y ESCRITURA (MÚSICA GRUPO 1)                       | 3                       | 12         | 48          |            |
|   | LECTURA Y ESCRITURA (MÚSICA GRUPO 2)                       | 3                       | 12         | 48          |            |
|   | LECTURA Y ESCRITURA (ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA GRUPO 1) | 3                       | 12         | 48          |            |
|   | LECTURA Y ESCRITURA (ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA GRUPO 2) | 3                       | 12         | 48          |            |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                      |                         |            | 26          |            |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                    |                         |            | <b>266</b>  |            |
| <b>DOCENTE</b>                          | <b>COMPONENTE</b>  | <b>IHS</b>              | <b>IHM</b> | <b>IHT</b>  |            |
| <b>KATHERINE<br/>GAMBOA<br/>NAVISoy</b> | DANZA DE PROYECCIÓN  | 3                       | 12         | 48          |            |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)                      |                         |            | 5           |            |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                    |                         |            | <b>53</b>   |            |
| <b>TOTAL HORAS ESCUELA DE DANZA</b>     |  |                         |            | <b>2131</b> |            |

**Asignación académica Escuela de Teatro-Programa Formación académica en Teatro 2023 A**

| <b>DOCENTE</b>           | <b>COMPONENTE</b>                       | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |  |
|--------------------------|---|------------|------------|------------|--|
| <b>GILBERTO RAMIREZ</b>  | HISTORIA                                | 3          | 12         | 48         |  |
|                          | EXPRESIÓN VOCAL III (GRUPO 1-TARDE)     | 3          | 12         | 48         |  |
|                          | EXPRESIÓN VOCAL III (GRUPO 2-NOCHE)     | 3          | 12         | 48         |  |
|                          | EMBELEKO                                | 5          | 20         | 80         |  |
|                          | Planeación (10% Total horas contrato)   |            |            | 22         |  |
|                          | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                 |            |            | <b>246</b> |  |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>COMPONENTE</b>                       | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |  |
| <b>ALEX DUQUE<br/>PS</b> | ESCENOTECNIA                            | 6          | 24         | 96         |  |
|                          | SOPORTE ESCENOTECNICO PARA LAS ESCUELAS | 6          | 24         | 96         |  |
|                          | Planeación (10% Total horas contrato)   |            |            | 5          |  |
|                          | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                 |            |            | <b>197</b> |  |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>COMPONENTE</b>                       | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |  |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                              |   |            |            |            |
|------------------------------|---|------------|------------|------------|
| <b>MAIREN VALOYES</b>        | ACTUACIÓN III (GRUPO 1-NOCHE)                   | 6          | 24         | 96         |
|                              | TALLER CENTRAL III (GRUPO 2-TARDE)              | 3          | 12         | 48         |
|                              | INVESTIGACIONES                                 | 6          | 24         | 96         |
|                              | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA                      | 1          | 4          | 16         |
|                              | Planeación (10% Total horas contrato)           |            |            | 27         |
|                              | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>                         |            |            | <b>283</b> |
| <b>DOCENTE</b>               | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>LEONARDO RIVAS</b>        | ACTUACIÓN II                                    | 6          | 24         | 96         |
|                              | EXPRESIÓN CORPORAL II                           | 3          | 12         | 48         |
|                              | EXPRESIÓN CORPORAL IV                           | 3          | 12         | 48         |
|                              | TALLER CENTRAL I                                | 3          | 12         | 48         |
|                              | INVESTIGACIONES                                 | 6          | 24         | 96         |
|                              | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA                      | 1          | 4          | 16         |
|                              | Planeación (10% Total horas contrato)           |            |            | 28         |
| <b>TOTAL ASIGNACION</b>      |   |            | <b>380</b> |            |
| <b>DOCENTE</b>               | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>KAROL TATIANA CARDONA</b> | TALLER CENTRAL II                               | 3          | 12         | 48         |
|                              | EXPRESIÓN CORPORAL III (GRUPO 1-TARDE)          | 3          | 12         | 48         |
|                              | EXPRESIÓN CORPORAL III (GRUPO 2-NOCHE)          | 3          | 12         | 48         |
|                              | PLANEACION (10% Total horas contrato)           |            |            | 14         |
|                              | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>158</b> |
| <b>DOCENTE</b>               | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>DAYRA RESTREPO</b>        | EMPRENDIMIENTO CULTURAL (Teatro, Danza)         | 3          | 12         | 48         |
|                              | EMPRENDIMIENTO CULTURAL (Música)                | 3          | 12         | 48         |
|                              | EMPRENDIMIENTO CULTURAL (Fotografía, Plásticas) | 3          | 12         | 48         |
|                              | EMPRENDIMIENTO CULTURAL (Fotografía, Plásticas) | 3          | 12         | 48         |
|                              | EMBELEKO SEMILLERO Y APOYO EMBELEKO             | 3          | 12         | 48         |
|                              | PLANEACION (10% Total horas contrato)           |            |            | 24         |
|                              | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>264</b> |
| <b>DOCENTE</b>               | <b>COMPONENTE</b>                               | <b>IHS</b> | <b>IHM</b> | <b>IHT</b> |
| <b>GABRIEL VENGOECHEA</b>    | ACTUACIÓN I                                     | 6          | 24         | 96         |
|                              | EXPRESIÓN CORPORAL IV                           | 3          | 12         | 48         |
|                              | COMPARSA  | 3          | 12         | 48         |
|                              | CLOWN   | 3          | 12         | 48         |
|                              | HIJOS DEL CONDOR                                | 5          | 20         | 80         |
|                              | Planeación (10% Total horas contrato)           |            |            | 28         |
|                              | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                         |            |            | <b>348</b> |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT         |
|--|---|-----|-----|-------------|
| LINA MARCELA<br>SILVA  | EXPRESIÓN VOCAL I                                       | 3   | 12  | 48          |
|  | ACTUACIÓN III (GRUPO 2-TARDE)                           | 6   | 24  | 96          |
|  | TALLER CENTRAL III (GRUPO 1-NOCHE)                      | 3   | 12  | 48          |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                   |     |     | 19          |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                 |     |     | <b>211</b>  |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT         |
| CLAUDIA LORENA<br>SEGURA   | EXPRESIÓN VOCAL II                                      | 3   | 12  | 48          |
|  | ACTUACIÓN IV  | 6   | 24  | 96          |
|  | ELECTIVA MAQUILLAJE ARTISTICO                           | 3   | 12  | 48          |
|  | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA                              | 1   | 4   | 16          |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                   |     |     | 22          |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                 |     |     | <b>230</b>  |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT         |
| MISAE TORRES   | TALLERES DE CULTURA FESTIVA                             | 6   | 24  | 96          |
|  | CÁTEDRA INVESTIGATIVA IPC Y LAS CULTURAS POPULARES 2023 | 6   | 24  | 96          |
|  | INVESTIGACIONES   | 6   | 24  | 96          |
|  | REESTRUCTURACIÓN ACADÉMICA                              | 5   | 20  | 80          |
|  | TALLER IPC Y LAS CULTURAS POPULARES                     | 6   | 24  | 96          |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                   |     |     | 28          |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                 |     |     | <b>492</b>  |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT         |
| CLAUDIA PATRICIA<br>MUÑOZ  | DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN (GRUPO 1-TARDE)                 | 3   | 12  | 48          |
|  | DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN (GRUPO 2-NOCHE)                 | 3   | 12  | 48          |
|  | EXPRESION VOCAL IV                                      | 3   | 12  | 48          |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                   |     |     | 15          |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                 |     |     | <b>159</b>  |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT         |
| (COORDINADOR)<br>PS  | TALLER CENTRAL IV                                       | 3   | 12  | 48          |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                   |     |     | 5           |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                                 |     |     | <b>53</b>   |
| <b>TOTAL HORAS ESCUELA DE TEATRO (No se cuentan horas de Alex Duque ni Coordinación)</b> |   |     |     | <b>3021</b> |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

| Asignación académica Escuela Infantil y Juvenil 2023 A |   |     |     |            |
|--|---|-----|-----|------------|
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT        |
| LUZ DANELLY<br>VELEZ<br>(NOMBRAMIENTO)                 | CURSO DE MÚSICA PARA GRUPO INFANTIL Y JUVENIL                   | 5   | 20  | 80         |
|  | REPERTORIO MUSICAL ESCUELA INFANTIL                             |     |     | 16         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                           |     |     | 10         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>   |     |     | <b>106</b> |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT        |
| JEAN PAUL<br>GIRALDO                                   | CURSO DE MÚSICA PARA EL GRUPO EXPLORATORIO                      | 3   | 12  | 48         |
|  | REPERTORIO MUSICAL ESCUELA INFANTIL                             | 1   | 4   | 16         |
|  | CIRCUITOS MUSICALES IBEROAMERICANOS 1 GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC | 6   | 24  | 96         |
|  | CIRCUITOS MUSICALES IBEROAMERICANOS 2 GRUPO 1 Y 2               | 6   | 24  | 96         |
|  | APRECIACIÓN MUSICAL 2 GRUPO 1 DIU Y GRUPO 1 NOC                 | 6   | 24  | 96         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                           |     |     | 28         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACIÓN</b>   |     |     | <b>380</b> |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT        |
| MABEL QUIRA  | CURSO DE DANZA PARA EL GRUPO INFANTIL Y JUVENIL                 | 8   | 32  | 128        |
|  | SEMILLERO DANZAS PARA EL GRUPO INFANTIL Y JUVENIL               | 2   | 8   | 32         |
|  | REPERTORIO DANZAS   | 2   | 8   | 32         |
|  | Planeación (10% Total horas contrato)                           |     |     | 19         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>   |     |     | <b>211</b> |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT        |
| DAVINSON VERA<br>MORALES                               | CURSO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL GRUPO INFANTIL Y JUVENIL       | 8   | 32  | 128        |
|  | REPERTORIO ARTES PLÁSTICAS                                      | 2   | 8   | 32         |
|  | CURSO DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL CURSO EXPLORATORIO             | 3   | 12  | 48         |
|  | CURSO DE GUITARRA TALLERES DE EXTENSIÓN-ARTICULACIÓN SOCIAL     |     |     | 33         |
|  | PLANEACION (10% Total horas contrato)                           |     |     | 20         |
|  | <b>TOTAL ASIGNACION</b>   |     |     | <b>261</b> |
| DOCENTE  | COMPONENTE  | IHS | IHM | IHT        |
| ALEXANDER<br>PERDOMO                                   | CURSO DE MÚSICA PARA EL GRUPO INFANTIL Y JUVENIL                | 3   | 12  | 48         |
|  | REPERTORIO MÚSICA   | 1   | 4   | 16         |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

| DOCENTE                                       | COMPONENTE                                       | IHS | IHM | IHT         |
|---|--|-----|-----|-------------|
|   | PLANEACION (10% Total horas contrato)            |     |     | 7           |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                          |     |     | <b>71</b>   |
| <b>KATHERINE HERNANDEZ</b>                    | CURSO DE TEATRO PARA EL GRUPO INFANTIL Y JUVENIL | 8   | 32  | 128         |
|   | CURSO DE TEATRO PARA EL CURSO EXPLORATORIO       | 3   | 12  | 48          |
|   | REPERTORIO TEATRO                                | 2   | 8   | 32          |
|   | EXPRESIÓN CORPORAL I (ESCUELA DE TEATRO)         | 3   | 12  | 48          |
|   | PLANEACION (10% Total horas contrato)            |     |     | 26          |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                          |     |     | <b>282</b>  |
| <b>SONIA LECCA</b>                            | CURSO DE TEATRO PARA GRUPO EXPLORATORIO          | 3   | 12  | 48          |
|   | REPERTORIO TEATRO EXPLORATORIO                   | 1   | 4   | 16          |
|   | Planeación (10% Total horas contrato)            |     |     | 7           |
|   | <b>TOTAL ASIGNACION</b>                          |     |     | <b>71</b>   |
| <b>TOTAL HORAS ESCUELA INFANTIL Y JUVENIL</b> |  |     |     | <b>1453</b> |

TALLERES EXTENSIÓN SEMESTRE 2023-A

| NOMBRE DOCENTE                      | TALLER                     | HORAS TALLER | TOTAL DE HORAS EN EL SEMESTRE |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------|-------------------------------|
| MARIA DE LOS ANGELES BALDRICH SILVA | TECNICA VOCAL I Grupo 1    | 33           | 66                            |
|                                     | TECNICA VOCAL I Grupo 2    | 33           |                               |
| GUSTAVO ADOLFO CARDONA VALENCIA     | TECNICA VOCAL III Grupo 3  | 33           | 66                            |
|                                     | TECNICA VOCAL I Grupo 4    | 33           |                               |
| WILLIAN VARGAS GÓMEZ                | DIBUJO DE FORMAS I Grupo 1 | 33           | 33                            |
| DIANA LORENA CUARTAS                | DIBUJO DE FORMAS I Grupo 2 | 33           | 33                            |
| VALENTIDA JIMÉNEZ                   | TECLADO I Grupo 1          | 33           | 66                            |
|                                     | TECLADO I Grupo 2          | 33           |                               |
| MABEL LILIANA RUIZ                  | LENGUAJE MUSICAL Grupo 1   | 33           | 33                            |
| HAMINTON MARÍN ROBLEDO              | GITARRA I Grupo 1          | 33           | 66                            |
|                                     | GITARRA I Grupo 2          | 33           |                               |
| LINA TEREZA ARMERO                  | DANZAS FOLCLÓRICAS         | 33           | 33                            |
| VALENTINA PORTILLO                  | ENTRENAMIENTO ACTORAL      | 33           | 33                            |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

**PROYECTO VINCULOS; ARTICULACION COMUNITARIA EN MOVIMIENTO 2023  
CARGA HORARIA TALLERISTAS DEL 20 DE FEBRERO AL 29 DE ABRIL.**

| NOMBRE                           | TALLER          | HORAS SEMANALES | TOTAL DE HORAS |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| JENNY PATRICIA FENÁNDEZ QUIÑONES | DANZA           | 6               | 60             |
| ANGELICA MARIA ROJAS CEBALLOS    | TEATRO          | 6               | 60             |
| CRISTINA AGREDO IZQUIERDO        | ARTES PLASTICAS | 8               | 80             |
| BRENDA GISELA JARAMILLO PERÉZ    | ARTES PLASTICAS | 6               | 60             |
| JUAN DAVID CANO CORTES           | MUSICA          | 4               | 40             |
| CRISTIAN LEONARDO OSORIO SERRANO | MUSICA          | 12              | 120            |
| DIANA CAROLINA PEREIRA ABELLA    | ARTES PLASTICAS | 7               | 70             |
| YAMILET LOZANO MONTENEGRO        | DANZA           | 6               | 60             |
| MARIA ISABEL ALOS QUINTERO       | DANZA           | 6               | 60             |
| LAURENT ORTIZ BURITICA           | ARTES PLASTICAS | 15              | 150            |
| MABEL ROCIO QUIRA RAMOS          | DANZA           | 9               | 90             |
| PAOLA ANDREA CARDONA MARTINEZ    | DANZA           | 10              | 100            |
| JUAN CAMILO VIGOYA PEREIRA       | MUSICA          | 6               | 60             |
| CLAUDIA LORENA SEGURA SABOGAL    | TEATRO          | 6               | 60             |

El Consejo Académico por unanimidad aprueba la asignación académica definida una vez se revisa la última evaluación docente realizada y los perfiles de los docentes a contratar.

**4. Inscripciones, matriculas y exámenes de admisión.**

La coordinadora académica recomienda el proceso de las pruebas de admisión que debe ser realizado con transparencia, llevar la rúbrica adecuada y el registro de cada persona que se presente. La lista de admitidos debe salir conforme al Calendario Académico. Se sugiere el apoyo de la psicóloga para las pruebas de admisión y hacer una caracterización detallada de los estudiantes que presentan la prueba.

Es importante hacer llamadas y dejar registro de la comunicación con los aspirantes por medio del correo electrónico.

Se debe llamar a los estudiantes antiguos para que realicen su matrícula financiera y académica.

**5. Recibir inventarios: oficinas, material pedagógico y secciones de las Escuelas.**

La coordinadora académica hace referencia que los equipos y materiales de las Escuelas de Formación Académica quedan a nombre de ella, sin embargo, se prestan para el funcionamiento adecuado del proceso Misional. La administración y cuidado de este material queda a cargo de los contratistas líderes de las Escuelas, por esto se recomienda siempre manejar inventario del mismo y organización frente al préstamos y demás actividades donde se requiera utilizarlos.

Se facilitará el espacio de las oficinas, que debe también cuidarse y manejarse con disposición y servicio.

### 6. Cátedra Institucional e Inducción Docente.

Se plantea la siguiente propuesta para la Cátedra Institucional:

| DÍA                        | ACTIVIDAD   | PROGRAMAS                                       | HORA    | LUGAR  |
|----------------------------|---|---|---------|--|
| Lunes<br>13 de febrero     | <b>PRESENTACIÓN CÁTEDRA INSTITUCIONAL:</b><br><br>La Directora da la Bienvenida al Instituto Popular de Cultura y se realiza la socialización de la propuesta Institucional (PEI: Horizonte Institucional), cronograma de actividades, presentación general. Normativo: Estatutos, Reglamentos. Bienestar Institucional: Área de Bienestar, Área Psicosocial. | Músicas populares y tradicionales danza         | 2:00 pm | Teatrino Enrique Buenaventura<br>Sede El Porvenir<br>Calle 28 No. 5-74 |
|                            |   | Artes plásticas y Fotografía artística y teatro | 4:00 pm |  |
| Martes<br>14 de febrero    | <b>INDUCCIÓN REGISTRO ACADÉMICO Y TELEMÁTICA</b><br>(Manejo del software académico SIGA).<br>-Se realizará de manera virtual-   | Músicas populares y tradicionales danza         | 2:00 pm | Sede San Fernando<br>Auditorio Diego Estrada<br>Calle 4 # 27 - 160     |
|                            |   | Artes plásticas y Fotografía artística y teatro | 4:00 pm |  |
| Miércoles<br>15 de febrero | <b>PRESENTACIÓN ARTICULACIÓN SOCIAL</b><br>Cursos de extensión, Escuela Infantil y juvenil, proyectos y Oficina de egresados.   | Músicas populares y tradicionales danza         | 2:00 pm | Teatrino Enrique Buenaventura<br>Sede El Porvenir<br>Calle 28 No. 5-74 |
|                            |   | Artes plásticas y Fotografía artística y teatro | 4:00 pm |  |
| Jueves<br>16 de febrero    | <b>PRESENTACIÓN DE CENTRO DE INVESTIGACIONES</b><br>Centro de documentación, Semilleros de  | Músicas populares y tradicionales danza         | 2:00 pm | Sede San Fernando<br>Auditorio Diego Estrada<br>Calle 4 # 27 - 160     |
|                            |   | Artes plásticas y Fotografía artística y teatro | 4:00 pm |  |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

## ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                          |   |   |         |  |  |
|--------------------------|---|---|---------|--|--|
|                          | investigación, oficina editorial y Biblioteca.  |   |         |  |  |
| Viernes<br>17 de febrero | <b>PROYECTO EDUCATIVO DE ESCUELA.</b><br><br>Plan de estudios.<br>Horarios de clase y espacios.<br>Proyectos de escuela.<br>Presentación de maestros de la Escuela. | Músicas populares y tradicionales       | 4:00 pm | Teatrino Enrique Buenaventura<br>Sede El Porvenir<br>Calle 28 No. 5-74 |  |
|                          |   | Artes plásticas y Fotografía artística  | 6:00 pm | Teatrino Enrique Buenaventura<br>Sede El Porvenir<br>Calle 28 No. 5-74 |  |
|                          |   | Danzas folclóricas colombianas y Teatro | 6:00 pm | Salón Espejos tercer piso<br>Sede El Porvenir<br>Calle 28 No. 5-74     |  |

Para la inducción docente se orienta lo siguiente por parte del Consejo Académico:

| DÍA                        | ACTIVIDAD   | A CARGO DE   | HORA   | LUGAR O ENLACE   |
|----------------------------|---|--|--|--|
| Lunes 13 de febrero/23     | <b>BIENVENIDA A MAESTROS Y MAESTRAS DEL IPC</b><br><br>-Bienvenida directora (Logros y alcances Plan estratégico durante la administración y Proyecto Educación Superior).<br>Presentación equipo IPC (Coordinación académica, Coordinaciones Investigación, articulación, Comunicaciones, de escuelas e infantil, Jurídica, Financiera, Administrativa.<br>-Metas Institucionales. (Coordinación académica y coordinadores de escuelas).<br>-Cierre musical. | Carolina Romero Jaramillo<br>Directora<br><br>Luisa Esperanza Gómez Rodríguez<br>Coordinadora Académica<br><br>Equipo administrativo y académico del IPC | 5:30 pm-7:00 pm  | Sede El Porvenir<br>Teatrino Enrique Buenaventura      |
| Martes 14 de febrero/23    | <b>CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL</b><br>-Bienvenida psicología.<br>-Enfoque pedagógico.<br>-Planeación e investigación en el aula.<br>-Espacio para planeación (Docentes contar con su equipo de cómputo).  | Luisa Esperanza Gómez Rodríguez<br>Coordinadora Académica<br><br>Carolina Vesga Montes<br>Coordinadora del Centro de Investigaciones                     | Sección 1: <u>4:00 pm a 5:30 pm</u><br><br>Sesión 2: <u>6:00 pm a 7:30 pm.</u> | Sede San Fernando<br>Auditorio Diego Estrada.          |
| Miércoles 15 de febrero/23 | <b>REGISTRO ACADÉMICO Y TELEMÁTICA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA.</b><br>(Manejo del software académico SIGA).  | Área telemática  | 5:00 pm-7:00 pm  | Virtual-se da a conocer el enlace antes de la reunión. |





INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

## ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|                          |   |   |                 |  |
|--------------------------|---|---|-----------------|--|
| Jueves 16 de febrero/23  | CHARLA PSICOLOGÍA<br>Protocolo de Atención para la Prevención, detención seguimiento a los casos de violencias sexuales, de acoso y discriminación en el IPC.                                 | Claudia Katherine Palacios Psicóloga    | 5:30 pm-7:00 pm | Sede San Fernando Auditorio Diego Estrada                        |
| Viernes 17 de febrero/23 | CLAUSTRO DE ESCUELA<br>Bienvenida y presentación de docentes.<br>Socialización de Calendario académico.<br>Entrega de Formato de Plan de asignatura.<br>Asignación académica.<br>Otros temas. | Músicas populares y tradicionales       | 4:00 pm         | Teatrino Enrique Buenaventura Sede El Porvenir Calle 28 No. 5-74 |
|                          |   | Artes plásticas y Fotografía artística  | 6:00 pm         | Teatrino Enrique Buenaventura Sede El Porvenir Calle 28 No. 5-74 |
|                          |   | Danzas folclóricas colombianas y Teatro | 6:00 pm         | Salón Espejos tercer piso Sede El Porvenir Calle 28 No. 5-74     |

### 7. Asignación monitorías 2023-A.

Se revisan los estudiantes que se han postulado a las monitorías administrativas y de modelo para la Escuela de Artes Plásticas, en esta revisión se tienen en cuenta los requisitos establecidos en el reglamento de monitorías vigente. Se seleccionan los monitores así:

|    | NOMBRE ESTUDIANTE              | DOCUMENTO      | CONTACTO      | ÁREA DE APOYO 2023A             |
|----|--------------------------------|----------------|---------------|---------------------------------|
| 1  | YAMILE BAHOS BELTRAN           | 1.002.793.265  | 3218197872    | Monitor registro académico      |
| 2  | JOVANNI RIASCOS MURILLO        | 1.143.829.782  | 3153365393    | Monitor Escuela de Música       |
| 3  | JUAN JOSE GOMEZ RAMIREZ        | 1.193.124.747  | 3128827909    | Monitor Escuela de Música       |
| 4  | NARLY VALENTINA GUEVARA ALFARO | 1.002.855.289  | 3128522304    | Monitor Escuela de Danza        |
| 5  | CRISTIAN DAVID SUAREZ VALENCIA | 1.004.053.116  | 3228399765    | Monitor Escuela de Danza        |
| 6  | ANGELA JIMENA REALPE OLARTE    | 29.108.981     | 3057551127    | Monitor Escuela Artes plásticas |
| 7  | JOSÉ DAVID SACASAS             | 1.144.132.230  | 301 359 86 99 | Monitor Escuela Artes plásticas |
| 8  | JUAN DAVID CAJARES ARBOLEDA    | 1.006.096.646  | 3238008724    | Monitor Escuela Teatro          |
| 9  | DIEGO ANDRES NUÑEZ TORRES      | C.E. 5361750   | 3155045158    | Monitor Escuela Teatro          |
| 10 | ANDRÉS NUÑEZ OCAÑA             | 1.144.127.315  | 3155771478    | Monitor área administrativa     |
| 11 | IZABOTH VALENCIA RUIZ          | 1.107.100.398  | 300 812 7808  | Monitor archivo                 |
| 12 | DEISY KATERINE CARVAJAL        | 1.003.672.001  | 3235516635    | Monitor archivo                 |
| 13 | KATRHIN STELLA PAULI           | C.E. 5.675.876 | 3137822541    | Monitor Comunicaciones          |
| 14 | KATHERINE SANDOVAL ROMERO      | 1.113.530.691  | 315 5689609   | Monitor utilería danza          |



INSTITUTO  
POPULAR DE CULTURA

## ACTA DE REUNIÓN

VERSIÓN

02

FECHA DE  
ENTRADA EN  
VIGENCIA

03/mar/2022

|    |                                    |               |              |                                    |
|----|------------------------------------|---------------|--------------|------------------------------------|
| 15 | SEBASTIAN CAMILO RUBIANO RODRIGUEZ | 1.107.531.722 | 3226483085   | Monitor teatro-utilería y teatrino |
| 16 | CLAUDIA LORENA MALDONADO PARRA     | 1.108.558.139 | 317 875 1610 | Monitor investigaciones            |
| 17 | JUAN CAMILO GARCIA                 | 1.193.303.591 | 3235279557   | Monitor Investigaciones            |
| 18 | HADIER ALEJANDRO RENTERÍA MOSQUERA | 1.077.475.112 | 3194419046   | Monitor articulación social        |
| 19 | PRANA GONZÁLEZ ANDRADE             | 1.109.540.658 | 315 2311586  | Monitor articulación social        |

### MONITORES MODELOS:

|   |                                |               |            |                 |
|---|--------------------------------|---------------|------------|-----------------|
| 1 | ANDRES LARGO BOLAÑOS           | 16536771      | 3183093488 | Artes plásticas |
| 2 | MARIA CAMILA RENTERIA MOSQUERA | 1.143.876.118 | 3173769322 | Artes plásticas |

Se da cierre a la reunión a las 4:00 pm.

### TAREAS Y COMPROMISOS

| No. | TAREA / ACTIVIDAD  | RESPONSABLE  | FECHA COMPROMISO      |
|-----|--|--|-----------------------|
| 1   | Tareas de inicio de semestre-admisiones, catedra institucional, comunicación con docentes. | Profesionales encargados de las coordinaciones de las Escuelas | 31 de enero del 2023. |

Firmas (responsables)

Carolina Romero Jaramillo  
Directora

Luisa Esperanza Gómez Rodríguez  
Coordinadora Académica

NOTA: Se anexa listado de asistencia compuesto por un (1) folio.

Elaboró: Luisa Esperanza Gómez - Coordinadora Académica.

Revisó: Consejo Académico.



LISTADO DE ASISTENCIA

VERSIÓN

03

FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA

27/sep/2022

No. Acta: 300.02.03.23.001

Hora Inicial: 2:00 pm

Hora final: 4:00 pm

Fecha: Día 7 Mes 03 Año 2023

Lugar: Auditorio Diego Estrada Sede San Fernando.

Objetivo: Realizar Consejo Académico Ordinario de Seguimiento de Semestre.

| No. | Nombre completo    | Cargo                  | Escuela / Área / Dependencia / Institución | Cédula       | Teléfono / Ext. | Correo electrónico                          | Firma |
|-----|--------------------|------------------------|--|--------------|-----------------|---|-------|
| 1   | Luisa E. Gómez R.  | COORDINADORA ACADÉMICA | ACADÉMICA                                  | 31.324.742   | 3106303593      | coordinacion.academica@correoipc.edu.co     |       |
| 2   | Carolina Vesam     | COORD. CDI             | 071  | 31.484.489   | 320706552       | c.investigaciones@correoipc.edu.co          |       |
| 3   | Juletha Leon Brito | Coordinación           | Infantil                                   | 1130617618   | 3177339180      | escuela.infantil@correoipc.edu.co           |       |
| 4   | Lorena Marín G     | Coordinadora           | Artes Plásticas                            | 1130615316   | 3186933872      | escuela.de.artes.plasticas@correoipc.edu.co |       |
| 5   | Katherine Cortes   | Coordinadora           | Danza                                      | 98556173     | 3162672059      | katherine.cortes@correoipc.edu.co           |       |
| 6   | Juan A. Guacero    | Coordinación           | Teatro                                     | 94.478.108   | 3165498850      | escuelateatro@correoipc.edu.co              |       |
| 7   | Nicole de Medina   | Coordinación           | Articulación Social                        | 1130.543.048 | 3186234199      | coordinacion.extencion@correoipc.edu.co     |       |
| 8   | Carolina Romero    | Directora              | I.P.C                                      | 2967968      | 3155147499      | direccion@correoipc.edu.co                  |       |
| 9   | Patil Bechana S.   | Coordinadora           | Música                                     | 16539260     | 3113458531      | n.bechana@correoipc.edu.co                  |       |
| 10  | Jean Paul Giraldo  | Profesor               | Música                                     | 16936070     | 317-5528641     | jpgiraldo@correoipc.edu.co                  |       |
| 11  | Milton Passo       | Estudiante             | Música                                     | 94539394     | 316579246       | milton.passo@correoipc.edu.co               |       |
| 12  |                    |                        |  |              |                 |   |       |